

Concerto pour violon

J'ai écrit ce concerto à la demande d'Augustin Dumay : il s'agissait d'un projet assez ancien que Radio France (commanditaire de l'œuvre) et le Festival Présences 2004 ont permis de concrétiser.

Des premières notes exposées par le soliste découle toute la partition, qui est d'un seul tenant. Ce motif introductif provient, sous une forme légèrement modifiée, du quatrième de mes *Chants du Sud*, pour violon solo. Il réapparaît périodiquement, presque inchangé, s'enroulant toujours autour de la même note, un mi : celle-ci joue, d'un bout à l'autre, un rôle de pôle magnétique ou d'aimant. Le soliste et l'orchestre semblent ne s'en éloigner que pour mieux y revenir.

J'ajouterai qu'il y a peu de place pour la virtuosité pure dans cette série de libres variations, l'œuvre tenant plus de la rêverie introspective que du morceau de bravoure...

Le *Concerto pour violon* est dédié à René Bosc et Augustin Dumay.